

**l'Orchestre
de de Chambre
de Genève**

à l'eau

Raphaël Merlin

Directeur artistique et musical

24 – 25

GONET
BANQUIERS 1845

PARTENAIRE DE VOS SOIRÉES

**SWISS
MADE**

GENÈVE
COLOGNY
LAUSANNE
ZURICH

gonet.ch f @ in

l'Orchestre de de Chambre Genève

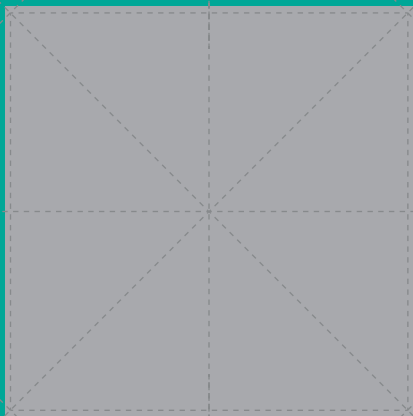
SOMMAIRE

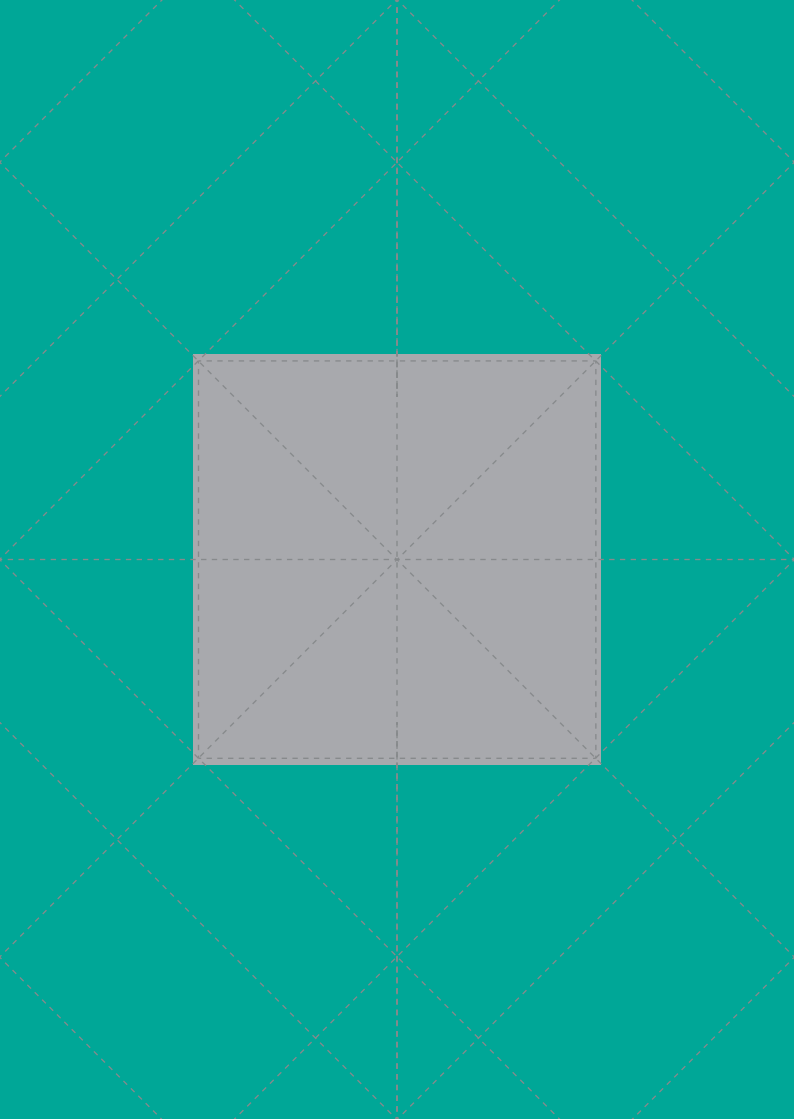
Les concerts à l'abo	11 – 29
Les concerts hors abo	31 – 44
En famille à l'OCG	46 – 50
L'action culturelle et participative	51 – 69
L'été 2024 de l'OCG	70 – 71
Infos pratiques	73 – 83
Les musicien·ne·s	84
Les équipes	85
Les partenaires	86 – 87

24 – 25



Mode d'emploi en page 82





Jetez-vous à l'eau

Avez-vous déjà éprouvé la sensation d'être emporté·e loin du rivage? Comme secoué·e par la tempête, abandonné·e, sans boussole ni étoile. Et en ayant pour unique but de garder la tête hors de l'eau. Oui? Moi aussi.

La folie paraît-il, c'est de faire toujours la même chose et de s'attendre à un résultat différent. Alors, si on tentait une nouvelle approche? Si pour une fois, on dérivait de la logique?

Et si pour respirer, on tentait le grand plongeon?

Cette année, nous allons explorer les profondeurs. Nous allons faire vibrer nos tympanes et secouer nos certitudes. Et pourquoi pas chanter dans les supermarchés, tenter les jeux vidéo avec grand-maman, faire de la musique tous ensemble et communiquer avec celles et ceux qui ne parlent pas notre langue? Souffler dans des légumes, voyager dans tout le canton (ou en Alsace) et laisser les enfants nous raconter le monde d'aujourd'hui?

L'Orchestre de Chambre de Genève vous invite à plonger dans cette nouvelle saison. Lançons-nous dans l'aventure avec Brad Mehldau, Vilde Frang, Jeanne Added, Truls Mørk, Erik Orsenna, KT Gorique et bien d'autres, pour dénicher ensemble des trésors enfouis. Partons à la dérive vers un horizon prometteur, et laissons la magie du grand large opérer.

Alors, on y va?

Victoria May

Responsable de l'action culturelle de l'Orchestre de Chambre de Genève

Quelle belle saison se profile pour l'Orchestre de Chambre de Genève (l'OCG)! Après des années un peu mouvementées et marquées par une certaine précarité, c'est une météo plus clémente qui semble s'installer au-dessus de la formation genevoise.

Avec cette deuxième programmation du directeur artistique et musical Raphaël Merlin, mais aussi fort d'une subvention municipale 2024 plus conséquente et de la promesse d'un important soutien du Canton à même de garantir des rémunérations plus justes pour les musicien-ne-s, l'OCG se lance dans une saison éclectique et résolument ouverte.

En se confrontant au jazz ou au hip-hop, en visitant des lieux non dédiés à la musique classique – comme L'Usine – l'orchestre classique étend son répertoire et vise à diversifier ses publics. Il offre également une belle démonstration de l'actualité de partitions écrites parfois il y a des siècles, et des interprétations toujours différentes qui peuvent en être faites.

Bons concerts!

Sami Kanaan
Conseiller administratif en charge du Département
de la culture et de la transition numérique



Saison après saison, l'OCG nous délecte, nous surprend, nous étonne et détonne. Qu'il invite des solistes reconnus ou qu'il se produise à L'Usine, haut-lieu de la culture alternative, aux côtés de musicien·ne·s électroniques ; qu'il accompagne un chanteur de rock poétique ; qu'il nous fasse danser la samba... pour l'OCG, il n'y a pas de fausses notes, toutes les partitions valent d'être explorées.

La virtuosité, mais aussi le plaisir, la découverte, l'émotion positive qui se communiquent à un public diversifié et renouvelé semblent surgir de la baguette du nouveau chef Raphaël Merlin. *Allegro et crescendo*, l'OCG poursuit sa route dans un double mouvement : rendre accessible la « grande musique » à tous les publics, et ouvrir les oreilles des mélomanes à tous les répertoires.

Pour cette nouvelle saison, en plus de nous inviter à un merveilleux voyage musical, l'OCG mettra à nouveau en avant la participation et le dialogue. Avec des conversations entre les générations, des échanges interculturels et surtout des rencontres entre celles et ceux dont les chemins n'étaient pas destinés à se croiser.

Thierry Apothéoz
Conseiller d'État en charge du Département
de la cohésion sociale



Au printemps 2024, Bernex – comme d'autres communes genevoises – a bénéficié de la venue de l'Orchestre de Chambre de Genève (l'OCG) sur ses terres. C'est une véritable chance pour une commune rurale et loin des grandes salles de musique que de pouvoir apprécier la musique «chez elle», voire plus singulièrement dans son nouveau parc public.

Vivre une expérience grandeur nature, apprécier la virtuosité de musicien-ne-s qui viennent à notre rencontre, c'est un privilège qui nourrit notre âme et rend nos rencontres encore plus douces.

Que ce soit au travers des actions de médiation dans nos écoles ou lors du concert qui vient ponctuer cette aventure musicale, nous avons pu découvrir des instruments ou raviver des souvenirs enfouis, mais prêts à être éveillés.

Merci à l'Orchestre de tout le canton de sa venue à Bernex. La musique adoucit les mœurs dit-on communément; ce qui est évident c'est que la culture n'a pas de frontière, et crée du lien entre les communes et les habitantes et habitants pour le bonheur de toutes et tous.

Guylaine Antille
Maire (dès le 1^{er} juin 2024)
Commune de Bernex



Cher public!

L'eau est notre élément vital, un moyen de transport, un horizon, un mystère. Notre corps est composé à 70% de cet élément qui recouvre également à 70% notre planète « bleue comme une orange » (Eluard), nous donnant force et vulnérabilité. Après *Être au monde*, explorons ce que l'eau inspire à l'oreille, musique qui jaillit, irrigue, gèle, tombe, heurte et emporte, supporte. Des prémices de l'humanité à avant-hier, la menace a toujours plané, on guettait le ciel avec crainte ou espoir. Il fut un temps pas si lointain où s'aventurer sur l'océan était aussi hasardeux que de se lancer dans la vie : combien de ferventes prières au départ d'un navire ou à la naissance d'un enfant!

Les prodiges industriels et médicaux ont offert confort et sécurité à une grande part de l'humanité, mais notre lien à l'or bleu demeure vital. Ouvrons les vannes, que coule le son, laissons-nous fondre ! Et comme le dit Rimbaud, « Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots. »

Raphaël Merlin

Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève





Les concerts à l'abo

Mélancolies

MARDI 8 OCTOBRE 2024
— 20H00

Raphaël Merlin direction
Brad Mehldau piano

« Pianiste de jazz le plus influent de ces vingt dernières années » (*The New York Times*), Brad Mehldau s'est forgé une voie unique, qui incarne l'essence de l'exploration du jazz, du romantisme classique et de l'attrait de la pop, de Bach aux Beatles. À l'origine, Mehldau a composé des *Variations sur un thème mélancolique* pour son collègue pianiste Kirill Gerstein, avant d'interpréter et d'enregistrer lui-même l'œuvre. À propos de la combinaison de la forme classique et des harmonies jazz dans le langage musical de l'œuvre, Mehldau a écrit : « Je l'imagine comme si Brahms s'était réveillé un jour et avait eu le blues. »

Et Brad Mehldau n'est pas le seul invité de la soirée ! Judith Baubérot, première lauréate du prix de l'OCG qui récompense une diplômée particulièrement brillante en direction d'orchestre, vient diriger *Les Hébrides*, évocation diaprée de mélancolie des îles écossaises qui émerveillaient Mendelssohn.

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel

Water Music (extraits)

Felix Mendelssohn

Les Hébrides, direction Judith Baubérot

Brad Mehldau

Variations on a Melancholy Theme pour piano et orchestre
(Commande de l'Orpheus Chamber Orchestra)

Ludwig van Beethoven

La Malinconia

Johannes Brahms

Variations sur un thème de Haydn

« Les *Water Music* de Haendel ont été créées sur la Tamise. Avec ce concert, le courant nous emporte d'abord vers l'Écosse avec *Les Hébrides*. Ensuite, partant de la pièce de Brad Mehldau, j'ai déroulé le fil de son titre et de sa tonalité : la mélancolie avec *La Malinconia* de Beethoven qui introduit les *Variations* de Brahms, et un final de grande ampleur tout en si bémol majeur qui rend honneur à Brad, que nous nous réjouissons d'accueillir. »

Raphaël Merlin

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch

In the dark

LUNDI 4 NOVEMBRE 2024
— 20H00

Raphaël Merlin direction
Marion Tassou soprano
Jean-Christophe Lanièce baryton
Ensemble Vocal de Lausanne

Imaginons-nous dans le noir en pleine nature. Notre instinct animal se réveille spontanément, le danger guette: nous écoutons le vent dans les arbres lointains avec une acuité jamais égalée. C'est cette sensibilité-là que nous voulons retrouver à travers cette expérience!

Au lieu de regarder le jour se lever, c'est à l'écouter que nous invite la pièce du compositeur américain Charles Ives; dans *Central Park in the Dark*, le murmure nocturne des cordes se transforme en une bruyante aube urbaine pour revenir ensuite au presque silence. Dans les autres pièces, l'espace de la scène se dessine sans qu'il n'ait à se révéler à la vue, avec des jeux de section qui dévoilent son étendue. Enfin, le recueillement auquel invite le merveilleux *Requiem* de Gabriel Fauré est l'occasion de tourner son regard vers une lumière intérieure.

PROGRAMME

Gabriel Fauré

Madrigal

Charles Ives

Central Park in the Dark

Camille Saint-Saëns

Le Calme des nuits

Charles Ives

The Unanswered Question

Gabriel Fauré

Requiem

« Le 4 novembre 2024, 100 ans jour pour jour se seront écoulés depuis la mort de Gabriel Fauré. Pour la première fois de l'histoire de la musique, le requiem, jusqu'alors ritualisé autour du deuil et parfois même d'une forme de révolte, résonne avec Fauré comme un passage vers la lumière, en douceur et même dans une certaine joie. Comme il le disait lui-même : « J'ai composé pour rien, pour le plaisir, pour ainsi dire. »

Raphaël Merlin



Concert donné en faveur de l'Association
pour le Bien des Aveugles et des malvoyants

EVL
ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch

Soif

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024
— 20H00

Raphaël Merlin direction
Erik Orsenna récitant

Selon la tradition, en ses derniers instants, le Christ crucifié prononce encore sept paroles avant de s'éteindre. En elles se mélangent sagesse du pardon, désespoir et acceptation. L'une d'elle, si simple, est l'expression d'une puissante humanité : « J'ai soif ». C'est autour de cette parole qu'Erik Orsenna, écrivain, académicien, auteur entre autres d'*Avenir de l'eau* (2008), *La Terre a soif* (2022) et de *Nourrir sans dévaster* (2024), viendra dire des textes de son choix, éclairant la question de l'accès à l'eau potable et de ses enjeux.

Ses commentaires se feront interludes poétiques à l'ensemble des pièces instrumentales *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* qui comptent parmi les pages les plus émouvantes de Haydn.

Ces méditations autour de l'accès à l'eau, ainsi que la question de l'abandon et du pardon, entreront en résonance avec *Forsaken* de Charlotte Bray, compositrice en résidence à l'OCG, dont la sensibilité à l'eau et à sa dégradation est constitutive de l'œuvre.

PROGRAMME

Charlotte Bray

Forsaken

Joseph Haydn

Les Sept dernières paroles du Christ en croix

«Erik Orsenna nous propose une création littéraire autour des *Sept dernières paroles*, sujet biblique qui nourrit une pensée universaliste et écologique. Expert des fleuves et des ressources en eau, il fait partie des chantres de la prise en compte de nos écosystèmes. Vivant à Paris mais ancré en Suisse, il a une fine connaissance des enjeux liés au Léman et au glacier du Rhône.»

Raphaël Merlin

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch

Fleuve

MARDI 14 JANVIER 2025
— 20H00

Raphaël Merlin direction
Christian-Pierre La Marca violoncelle
Audrey Vigoureux piano
Caroline Cons et Loup-Denis Elion comédien·ne·s

L'amour? Non, l'Amour avec un grand «A»! Si la musique de Robert Schumann exprime le romantisme le plus éclatant, son histoire avec Clara Wieck, devenue finalement Schumann en 1840 après quatre ans d'une liaison empêchée, relève de l'histoire d'amour romantique par excellence. On le découvre tout d'abord au fil de leurs lettres, dont certains extraits seront lus par Caroline Cons et Loup-Denis Elion (alias Cédric dans *Scènes de ménages*), ponctuant des pièces pour violoncelle et orchestre. L'instrument à la voix chaleureuse résonnera sous l'archet ample et généreux de Christian-Pierre La Marca, et Audrey Vigoureux lui répondra au piano dans la *Romanze*, le mouvement lent du concerto de Clara, écrit à l'époque-même où elle s'éprenait de Robert.

Comment pouvait alors se terminer pareille histoire? Par un drame, celui de la folie qui s'empare du compositeur: il se jette dans le Rhin, fleuve auquel il dédiait sa troisième symphonie, fleuve qu'il aimait tant qu'il voulut y mourir. Sa tentative de suicide mettra un terme à son ardeur créatrice et à sa vie auprès de Clara.

PROGRAMME

Woldemar Bargiel
Adagio pour violoncelle et orchestre

Robert Schumann
Concerto pour violoncelle

Clara Schumann
Romanze, mouvement lent du Concerto pour piano

Robert Schumann
Symphonie n°3 «Rhénane»

«Ce soir, même si l'on conclut par une symphonie de Robert, c'est la personne de Clara qui est au centre du programme: le compositeur Woldemar Bargiel n'est autre que son demi-frère! De neuf ans son cadet, il était un compositeur, pédagogue, grand défenseur de la musique du couple Schumann. Clara vivait dans ce monde d'hommes musiciens, entre son père, son demi-frère et son époux. Ce concert biographique, à travers le talent hors norme de Clara Wieck, éclaire aussi la condition féminine d'il y a moins de deux siècles.»

Raphaël Merlin

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch

Werther

VENDREDI 31 JANVIER 2025

— 19H30

Marc-Leroy Calatayud direction

Pene Pati Werther

Adèle Charvet Charlotte

Florian Sempey Albert

Sandra Hamaoui Sophie

**Avec les étudiant·e·s de la Haute école de musique
de Genève - Neuchâtel**

Maîtrise du Conservatoire populaire

Pas une, mais deux premières ce soir! Sous la baguette familière et rassembleuse de Marc Leroy-Calatayud, la mezzo-soprano Adèle Charvet et le ténor Pene Pati chanteront pour la première fois le chef-d'œuvre de Massenet, expression opératique poignante de l'amour absolu dont seule la mort peut guérir la blessure. Ah! Comme on attend avec impatience de voir, avec ces deux artistes lumineux, se dessiner les ombres de l'ambivalence terrible entre devoir et passion qui animent Charlotte, et le bouleversant amour sans limite et sans concession qui s'empare de Werther. Préparez les mouchoirs!

PROGRAMME

Jules Massenet

Werther, opéra en 4 actes, version de concert

Le concert sera également donné le dimanche
2 février 2025 à 15h00 à l'Opéra national du Rhin,
place Broglie 19, 67000 Strasbourg, France

Informations et réservations: operationaldurhin.eu



Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14
Réservations: billetterie@locg.ch

Houles

MARDI 4 MARS 2025
— 20H00

Raphaël Merlin direction

Truls Mørk violoncelle

Erik Orsenna récitant

**Avec les étudiant·e·s de la Haute école de musique
de Genève - Neuchâtel**

Contempler, c'est-à-dire s'absorber dans l'observation de ce qui s'offre à nos sens. Pour en tirer quoi? Rien qui ne puisse se monnayer, mais un accès à la réalité que certain·e·s nomment poétique, d'autres esthétique, quand d'autres encore parlent de résonance. Comme si le monde nous retournait un regard. Dans *La Mer* de Debussy et *Tout un Monde lointain* de Dutilleux, cet immense concerto pour violoncelle dont le 3^e mouvement *Houles* prête son nom à la soirée, la musique investit toutes les qualités du son pour se faire couleurs, formes, mouvements, et pourquoi pas aussi parfums et sensations.

Pour cette expérience contemplative autour des œuvres de ces deux grands maîtres de l'orchestration, l'OCG s'agrandit, grossissant ses rangs de nombreux invité·e·s, et accueillant le violoncelliste Truls Mørk, ainsi qu'Erik Orsenna qui lira des textes de son choix autour de *La Chevelure* de Baudelaire, dont l'un des vers commence justement par « tout un monde lointain... ». Cerise sur le gâteau: une orchestration par Raphaël Merlin de *Wave*, thème bossa nova de l'inimitable Antônio Carlos Jobim.

PROGRAMME

Henri Dutilleux

Tout un Monde lointain, concerto pour violoncelle

Claude Debussy

La Mer

Antônio Carlos Jobim

Wave (arr. Raphaël Merlin)

« Quel honneur, quelle joie de recevoir Truls Mørk grâce à qui j'ai découvert le concerto de Dutilleux il y a 30 ans, d'entendre Baudelaire par Erik Orsenna et d'embarquer les forces vives de la HEM pour naviguer ensemble dans l'immensité poétique de cette soirée exceptionnelle ! »

Raphaël Merlin

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch

Pirates

JEUDI 3 AVRIL 2025
— 20H00

Holly Choe direction
Adélaïde Ferrière percussions

Pour qui sait l'entendre, le territoire marin est une véritable symphonie: de l'ondulation des vagues et des clapotis à la surface de l'océan, jusqu'aux chants de baleines ou de dauphins qui rythment les profondeurs. Tan Dun, compositeur chinois né en 1957 a su l'entendre, et son *Water Concerto* nous plonge dans ces sonorités aquatiques: d'une façon imagée, par l'impression de grandeur qu'offre le jeu orchestral, et d'une façon plus concrète, par la présence d'instruments à percussion bien particuliers comme des bassines d'eau sonorisées!

Après cette expérience auditive hors du commun, l'orchestre revient aux fondamentaux avec la *Symphonie n°3 «Héroïque»* de Beethoven, qui se fait l'écho de cette période d'intenses remises en question de l'ordre établi que fut la fin du XVIII^e siècle et le début du XIX^e.

PROGRAMME

Tan Dun

Water Concerto

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°3 «Héroïque»

«Voilà un abordage qui augure de grands trésors! L'intrépide et infatigable Holly Choe au gouvernail et Adélaïde Ferrière aux baguettes révèlent les richesses du *Water Concerto* de Tan Dun: la percussion, domaine sonore déjà particulièrement diversifié, est ici étendue aux bruits de l'eau. Il faut voir sur scène ces bassines remplies, telles des timbales sous-marines, pour le croire. Et il faut l'entendre!

Y répondra la *Symphonie n°3 «Héroïque»* de Beethoven: l'héroïsme comme état d'esprit visionnaire, révolutionnaire, universaliste. Déçu par Bonaparte, couronné empereur alors qu'il le croyait à la hauteur des idéaux révolutionnaires, le compositeur lui retire la dédicace initiale, pour peut-être plutôt adresser ce monument au public: le héros, dans cette histoire, c'est l'humain, le citoyen, c'est chacun-e de nous.»

Raphaël Merlin

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch

Fjord

JEUDI 8 MAI 2025
— 20H00

Raphaël Merlin direction
Vilde Frang violon

Vilde Frang est l'une des violonistes les plus originales et inventives du moment, ses interprétations regorgeant d'idées neuves portées par un souffle lyrique en mouvement permanent. Vibration tellurique en perspective !

Pourquoi *Fjord*? C'est en référence à la Norvège, d'où sont originaires à la fois l'inspiratrice de cette soirée, Vilde Frang, et une partie des ancêtres de Raphaël Merlin. Par la mer du Nord, le large du Danemark et de la Suède, puis par la mer Baltique, il est possible de naviguer dans des eaux norvégiennes jusqu'à St-Petersbourg, ville portuaire où ont été composées les deux autres pièces de la soirée. La première, poème symphonique de Rimski-Korsakov, grand orchestrateur de l'époque et professeur de Stravinsky, met en musique les aventures sous-marines du musicien-navigateur Sadko, héros d'un vieux conte populaire russe. La deuxième est une suite issue du ballet qui rendit Stravinsky immédiatement célèbre : composé en quelques mois, *L'oiseau de feu* est la preuve tangible qu'il a intégré et même dépassé l'art de son maître.

PROGRAMME

Nikolaï Rimski-Korsakov
Sadko, poème symphonique

Paul Hindemith
Kammermusik n°4, concerto pour violon

Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu, suite de 1945

« Nous accueillons avec gratitude la proposition de Vilde Frang d'aborder un répertoire relativement rare, la *Kammermusik* de Hindemith. En l'occurrence, rien ne pourrait mieux correspondre à l'OCG qui, par définition, est composé de musicien·ne·s qui ont non seulement cette capacité de faire partie d'un ensemble plus grand, de suivre, de savoir réagir, mais aussi d'être doté·e·s de force de proposition et d'initiative. L'information musicale circule à tous les niveaux. »

Raphaël Merlin

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch

Speranza Scappucci

MARDI 3 JUIN 2025
— 20H00

Speranza Scappucci direction

Carte blanche à cette fantastique cheffe d'orchestre qui est entrée dans l'histoire en tant que première femme italienne à diriger au Teatro alla Scala de Milan en 2022.

Speranza Scappucci a fait ses débuts au Royal Opera House Covent Garden de Londres, au Staatsoper Unter den Linden de Berlin et à l'Opéra national de Paris où elle a consolidé sa position comme l'un·e des chef·fe·s d'orchestre les plus intéressant·e·s de sa génération sur la scène internationale. À partir de la saison 25/26, elle sera la première cheffe invitée au Royal Opera House de Londres.

PROGRAMME

Carte blanche!

«Débordante d'énergie, aux lignes pures et dotée d'un réel sens de l'humour, Scappucci a suscité des applaudissements et des acclamations dès l'ouverture, avant même que le rideau ne se lève.»

The Globe and Mail

BFM, place des Volontaires 2
Réservations: billetterie@locg.ch



Les concerts hors abo

KT Gorique

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024
— 21H00

Nandingua Bayarbaatar direction
Igor Martinez arrangements

Une voix, un flow, une gouaille particulière, une écriture anguleuse aux phonèmes percutants. KT Gorique occupe la scène rap mondiale depuis plus de dix ans maintenant. Si son univers musical s'est singularisé d'album en album, on se souvient que violons et pianos hantaient les boucles de son premier disque. Habituellement, on la voit sur scène avec sa formation, elle sera cette fois-ci accompagnée par l'ensemble des musicien·ne·s de l'OCG, avec un programme entièrement arrangé pour l'occasion, du hip-hop symphonique chargé d'émotions. Une manière de fêter en beauté la fin de la tournée de son dernier disque et de lancer la nouvelle saison de l'OCG avec énergie et force.

« Travailler avec une personnalité iconique, dont l'horizon musical semble initialement éloigné du nôtre, est une expérience véritablement exaltante et enrichissante. Cela nous offre l'opportunité d'explorer des territoires artistiques inattendus, d'embrasser la diversité musicale et de repousser les limites de notre propre créativité. La fusion de ces horizons crée une synergie unique, permettant l'émergence de sons et de perspectives nouvelles. »

Raphaël Merlin

Hommage à Caroline Charrière

JEUDI 3 OCTOBRE 2024
— 19H30

Raphaël Merlin direction

Disparue en 2018, la compositrice, flûtiste et cheffe d'orchestre Caroline Charrière laisse derrière elle un souvenir fort. L'OCG lui rend hommage en jouant plusieurs œuvres qui font écho à sa vie de musicienne : deux œuvres de sa plume et plusieurs autres qui ont jalonné son parcours, pièces qu'elle a aimées, qui l'ont portée, animée ou révélée, dont certaines arrangées pour l'occasion par Raphaël Merlin.

PROGRAMME

Arthur Honegger, *Pastorale d'été*

Caroline Charrière, *La Voix Meurtrie*

Maurice Ravel, *Une Barque sur l'Océan* (arr. Raphaël Merlin)

Nadia Boulanger, *3^e pièce pour violoncelle et piano* (arr. Raphaël Merlin)

Felix Mendelssohn, *Les Hébrides*

Franz Schubert, *Rosamunde* (extraits)

Caroline Charrière, *Intermèdes*



**Aula Magna de l'Université de Fribourg,
avenue de l'Europe 20, 1700 Fribourg**
Informations: concertsfribourg.ch

Golden Flute Classic

DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024
— 17H00

Raphaël Merlin direction
Jasmine Choi flûte
Matthias Ziegler flûte
Lucas Niggli percussions
Ensemble de l'Encyclopédie

« Déesse de la flûte » selon le *Korea Times*, la flûtiste Jasmine Choi sera soliste aux côtés de l'OCG et de l'Ensemble de l'Encyclopédie pour un voyage aquatique au fil des siècles: le baroque italien du 17^e, l'Autriche classique du 18^e, puis la France impressionniste du début du 20^e, et le Japon de l'entre-deux guerres. Matthias Ziegler interprétera *Evolution* de Classen.

PROGRAMME

Joseph Haydn, *Symphonie n°39 « Tempesta di mare »*
Antonio Vivaldi, *La Tempesta di Mare*, concerto pour flûte
Maurice Ravel, *Une Barque sur l'Océan* (arr. Raphaël Merlin)
Philippe Classen, *Evolution*
Tōru Takemitsu, *Toward the Sea II*

Histoires d'eau

HORS ABO

MARDI 15 OCTOBRE 2024
— 19H30

Raphaël Merlin direction
Marion Ralincourt flûte

Entre l'OCG et les élèves de l'Institut Florimont, le courant passe! En début et en fin de concert, les élèves se produiront avec l'orchestre, que ce soit aux percussions ou à la voix, sur des extraits de *Water Music* de Haendel et deux chansons: *Je connais des bateaux* de Mannick et *Yellow Submarine* des Beatles. La flûtiste Marion Ralincourt, experte en instruments baroques et modernes, sera aussi à l'affiche du concert. Elle interprétera *La Tempesta di Mare* de Vivaldi et *Toward the Sea* de Takemitsu. Un vrai concert de navigation!

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel, *Water Music*, 1^{re} suite
Mannick et Jo Akepsimas, *Je connais des bateaux*
Antonio Vivaldi, *La Tempesta di Mare*, concerto pour flûte
Tōru Takemitsu, *Toward the Sea*
Joseph Haydn, *Symphonie n°39 « Tempesta di mare »*
The Beatles, *Yellow Submarine*

INSTITUT
FLORIMONT

Institut Florimont, avenue du Petit-Lancy 37
Informations: florimont.ch

15.10.24

78^e Concours de Genève

Finale de Composition

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024
— 17H00

Pierre Bleuse direction

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. L'édition 2024 est consacrée au chant et à la composition et se déroulera du 14 au 22 octobre 2024.

Tous les deux ans, le Concours de Genève met à l'honneur la composition, poursuivant la tradition du Prix de Composition Reine Marie José. Le sujet du Concours de Composition 2024 est une œuvre pour alto solo et orchestre de chambre. Les candidat·e·s né·e·s après le 20 octobre 1984 ont jusqu'au 29 mai 2024 pour soumettre leurs compositions. Les trois œuvres finalistes seront interprétées en première mondiale le dimanche 20 octobre 2024 au Victoria Hall par l'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction de Pierre Bleuse.

Le Jury officiel est composé de cinq grandes figures de la création contemporaine : Pascal Dusapin (Président), Francesco Filidei, Francesca Verunelli, Milica Djordjević et Hèctor Parra.

78^e CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
15 - 22 OCTOBER 2024
Finale de Composition



Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14
Informations: concoursgeneve.ch

Gabriel Fauré

Intégrale de musique de chambre

HORS ABO

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2024
DE 11H00 À 17H00

Simon Zaoui piano

Pierre Fouchenneret violon

Elise Vaschalde alto

Raphaël Merlin violoncelle

Quatuor Byron

Quatuor Teperpsycordes

Pour célébrer le centenaire de la disparition de Gabriel Fauré, nous nous laissons emporter par un véritable marathon avec toute la musique de chambre écrite par le maître moustachu. Nous nous rendons sourd·e·s à tout ce qui n'est pas de Fauré : nous fermons les portes, éteignons nos téléphones, plongeons dans un état de suspension auditive. Cette coupure d'un dimanche pas comme les autres, expérience d'immersion et d'élévation, révèle combien l'écoute est avant tout une ouverture sur notre oreille intérieure, notre chant intime. Pour cet événement historique, nous accueillons Simon Zaoui, mondialement reconnu pour sa maîtrise de l'œuvre de Fauré. Pierre Fouchenneret, partenaire de longue date, le rejoindra pour les sonates et le trio. Un buffet brunch sera servi tout au long de la journée. Venez pour une partie du marathon ou pour son entiereté, buvez une tasse de thé en écoutant cette musique sublime et ravissez tous vos sens.

PROGRAMME

Gabriel Fauré,

Intégrale de musique de chambre dans l'ordre chronologique :

Sonates pour violon et piano op.13 et op.108, Quatuors avec piano

op.15 et op.45, Quintettes avec piano op.89 et op.115,

Sonates pour violoncelle op.109 et op.117, Trio avec piano op.12

Restaurant le Lyrique, boulevard du Théâtre 12

Réservations: billetterie@locg.ch

Tarif unique: 25.- (hors repas et boissons)



03.11.24

Le Cercle Bach de Genève et le Cantus Laetus de Genève

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024
— 17H00

Natacha Casagrande et Mark Shapiro direction
Shavon Lloyd baryton
Thilo Muster orgue
Maîtrise du Conservatoire populaire
Grand chœur et Ensemble de cuivres et percussions
de la Haute école de musique de Genève - Neuchâtel

Organisée par plusieurs institutions musicales genevoises, cette soirée est une nouvelle célébration de la Déclaration universelle des droits de l'homme, après celle donnée au Carnegie Hall de New York pour la création de la pièce *Everyone Everywhere* en décembre 2023.

PROGRAMME

John Rutter, *Te Deum*
John Rutter, *Gloria*
Daron Hagen, *Everyone Everywhere*



Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14
Informations: cerclebachgeneve.ch
Réservations: billetterie-culture.geneve.ch / 0800 418 418

Concert de Noël Jeanne Added

Sensational Symphony

MARDI 26 NOVEMBRE 2024
— 19H30

Raphaël Merlin direction
Jeanne Added chant
Bruno Ruder piano
Naël Kaced et Laetitia N'Diaye choeurs

Au moins une fois l'an, à l'approche de la fin de l'année, l'orchestre va à la rencontre d'artistes d'horizons lointains. Cette année, le rock-électro de Jeanne Added se fait orchestral. Pour la chanteuse, double lauréate des Victoires de la musique en 2019, ce n'est pas un saut dans l'inconnu mais une forme de retour aux sources enrichi de presque dix ans de carrière : elle a en effet fait ses classes au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris avant de devenir cette artiste complète, et d'élargir tant ses horizons à la pop et à l'électro que son style ne se définit aujourd'hui plus que par lui-même. Une musique minimale et puissante à la fois, définitivement lyrique et sensible. Beaucoup de chant et beaucoup de piano, immanquable.

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14
Réservations: billetterie@locg.ch

HORS ABO Le Motet de Genève

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024
— 20H00

Romain Mayor direction

Ensemble vocal Evohé

*préparé par Fruzsina Szuromi

Chœur de l'Institut Jaques-Dalcroze

*préparé par Agnès Schnyder

Sophie Marilley mezzo-soprano

Michael Smallwood ténor

Alexandre Beuchat baryton

Quarante-deux ans séparent la mise en musique du poème de Walt Whitman *Toward the Unknown Region* (1906) et la cantate *Hodie* (1948) qui célèbre la naissance de Jésus. Ces deux perles de la musique anglaise du 20^e siècle, rarement jouées à Genève, font appel à une large section de vents, de percussions, ainsi qu'à deux harpes et un orgue. Un concert spectaculaire pour marquer l'approche de Noël par une scintillante soirée pleine d'étoiles.

PROGRAMME

Ralph Vaughan Williams, *Hodie*

Ralph Vaughan Williams, *Toward the Unknown Region*

Le Motet



04.12.24

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14

Réservations: billetterie-culture.geneve.ch / 0800 418 418

(Dès le 1^{er} novembre 2024)

Concertos de Brahms

JEUDI 13 FÉVRIER 2025
— 20H00

Gábor Takács-Nagy direction
Alexandre Kantorow piano

Gábor Takács-Nagy accueille l'incroyable Alexandre Kantorow qui n'en finit pas d'estomaquer toutes celles et ceux qui l'entendent. Pianiste parmi les plus prodigieux de notre époque, il avait marqué la mémoire de l'OCG lors de sa venue il y a deux saisons pour jouer le *Concerto pour piano n°2* de Franz Liszt. Un seul concerto est déjà un sommet à gravir, exigeant puissance, virtuosité, sensibilité et endurance. Ce soir, ce n'est pas un, mais deux concertos qu'il joue. Une soirée aux sommets!

PROGRAMME

Johannes Brahms

Concerto pour piano n°1 en ré mineur op.15

Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur op.83

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14
Réservations: billetterie@locg.ch

Concert du dimanche

DIMANCHE 16 FÉVRIER 2025
— 17H00

Glass Marcano direction

Glass Marcano est l'une des plus belles rencontres que l'OCG ait faites ces dernières années. Personnalité d'un rayonnement et d'une générosité marquante, elle incarne à elle seule la joie de vivre, l'énergie et l'engagement. Très contagieux!

PROGRAMME

Johannes Brahms, *Variations sur un thème de Haydn*

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin*

Maurice Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

Miguel Vicente Garrido, *Chocoanita*



Concours Menuhin

Concert de gala

MARDI 8 AVRIL 2025
— 19H30

Raphaël Merlin direction

Le Concours Menuhin, qui s'engage sans relâche pour les jeunes talents, est fier de présenter un concert de gala au Centre des Arts en collaboration avec l'École Internationale de Genève qui fête son centenaire en 2025. Cette soirée spéciale annoncera le Concours 2026 pour jeunes violonistes et mettra en valeur les riches personnalités artistiques des lauréat·e·s des éditions passées. Une occasion unique de découvrir l'héritage tant musical qu'humaniste de Yehudi Menuhin et d'assister à une soirée musicale de haute voltige.

**MENUHIN
COMPETITION**
for Young Violinists

Centre des Arts de l'Ecolint
École Internationale de Genève, route de Chêne 62
Informations: ecolint-cda.ch

Les Aventures d'Alice sous terre

De Gerald Barry

D'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

Une production du Theater Magdeburg

AVRIL 2025

Dimanche 13 à 15h00, mardi 15 à 19h00,

mercredi 16 à 17h00

Durée: 1h / Dès 8 ans

Holly Choe direction

Julien Chavaz mise en scène

Avec **Alison Scherzer** (Alice), **Emilie Renard** (La reine rouge), **Sarah Alexandra Hudarew** (La reine blanche), **Adam Temple-Smith** (Le roi blanc), **Adrian Dwyer** (Le lièvre de mars), **Doğukan Kuran** (Le chevalier blanc), **Stefan Sevenich** (Humpty Dumpty)

Inspiré par les deux histoires écrites par Lewis Carroll *Alice's Adventures in Wonderland* et *Alice Through the Looking Glass*, l'opéra en un acte de Gerald Barry commence par la chute d'Alice dans le terrier du lapin et sa rencontre avec de nombreux personnages du premier livre, notamment le lapin blanc, le chapelier fou, la tortue fictive, le roi, la reine et le valet de cœur.

Au pays du miroir, Alice se déplace sur l'échiquier, rencontrant entre autres Humpty Dumpty, Tweedledum et Tweedledee, et devient reine.

Osez entrer dans le pays des merveilles musicales!



Grand Théâtre de Genève, boulevard du Théâtre 11

Informations: gtg.ch



En famille à l'OCG

Cette saison, l'OCG propose un large éventail d'événements pour les familles: **4 Samedis magiques** avec 2 ciné-concerts, 1 concert de Gaëtan et 1 spectacle de Sabine Quindou, tous suivis d'activités créatrices ou contemplatives: Méthode O Passo, Cabane à rêves, Collage surréaliste... Et **3 Mercredis à croquer** avec des ateliers autour des légumes, du chocolat et du pain, suivis par des happenings musicaux avec, pour l'un d'eux, *The Vegetable Orchestra*!

4 Samedis magiques

Salle Frank-Martin, rue Mina-Audemars 3 / À 11h00 et à 16h00

Le Grand Méchant Renard et autres contes Ciné-concert

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024 (Dès 5 ans / Durée: 1h20)

Raphaël Merlin direction et banjo

Solistes de l'OCG

Face à un lapin idiot, un cochon jardinier, un chien paresseux et une poule caractérielle, un renard chétif rêve de devenir un grand prédateur. Cependant, confronté à l'inefficacité de ses méthodes, il se voit contraint d'adopter une nouvelle stratégie. Sa brillante idée? Dérober des œufs, élever les adorables poussins pour mieux les effrayer et finalement les dévorer. Mais le plan prend une tournure inattendue lorsque le renard découvre en lui un instinct maternel insoupçonné.

Benjamin Renner et Patrick Imbert réalisation, **Robert Marcel Lepage** musique, **Damien Brunner, Didier Brunner et Vincent Tavier** production, **Mélodyn Productions**, diffusion France-Belgique, 2017
Création Auditorium-Orchestre national de Lyon / StudioCanal / 22D Music

Gaëtan raconte *Pierre et le Loup* et chante ses chansons

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024 (Dès 3 ans / Durée: 1h)

Arsène Liechti direction

Gaëtan récitant et chanteur

Pour le plus grand plaisir des petites et des grandes oreilles, le chef-d'œuvre de Prokofiev est raconté par Gaëtan, le chanteur adoré des enfants. Pour deux représentations exceptionnelles, Gaëtan enfle le costume de conteur pour un moment magique.

Et ce n'est pas tout... En seconde partie, les familles enthousiastes pourront entonner à tue-tête les plus grands tubes du chanteur dans des versions inédites réorchestrées pour l'occasion avec près de 20 musicien.ne.s sur scène.

En collaboration avec le Diabolo Festival

FAMILLE **Concert'EAU: la tortue symphonique**

Concert en images

SAMEDI 22 MARS 2025 (Dès 7 ans / Durée: 1h20)

Raphaël Merlin direction

Sabine Quindou écriture, mise en scène et interprétation

Françoise Carrière interprétation voix-off

Dans l'esprit de l'émission de télévision *C'est pas sorcier*, Sabine Quindou et sa tortue de mer nous dévoilent l'importance vitale de l'eau et des océans. Si elle pouvait parler, que dirait cette tortue de sa vie au fond des océans? Sait-elle quand l'eau est arrivée sur Terre, comment l'océan est devenu le berceau de la vie, le rôle qu'il joue aujourd'hui dans la régulation des climats?

Le problème, c'est que Dame Tortue est fâchée. Elle en veut aux Humains qui polluent son univers. Pour la convaincre de témoigner, et gagner son amitié, il faudra tout le talent d'un orchestre et la beauté des plus célèbres pièces du répertoire classique consacrées à la mer. Une rencontre inédite et fantastique entre Musique et Science pour comprendre comment et pourquoi prendre soin de nous, c'est aussi prendre soin de l'océan...

Spectacle écrit et mis en scène par Sabine Quindou, en partenariat avec le laboratoire BOREA (biologie sous-marine) du CNRS, créé en novembre 2023 par l'Orchestre de Paris - Philharmonie de Paris, interprété par Sabine Quindou et Françoise Carrière dans le rôle de la Tortue.

Tex Avery - Ciné-concert

SAMEDI 24 MAI 2025 (Dès 4 ans / Durée: 1h)

Dimitri Soudoplatoff direction et arrangements

Revoir les *Tex Avery*, ça fait toujours du bien! Leur humour et leur virtuosité n'en finiront jamais de nous émerveiller. Il en résulte une force de vie et une énergie communicative qui ne laisse personne de marbre.

Dimitri Soudoplatoff met particulièrement en lumière la musique de Scott Bradley, compositeur et esprit génial derrière l'univers sonore de nombreux films de Tex Avery.

Les arrangements ont demandé un travail d'exploration complexe puisqu'il a dû les adapter exclusivement à l'oreille: les partitions originales ont été perdues, et en plus certains passages avaient été volontairement accélérés!

Après les séances de 16h00, participez aux 3 ateliers:

1° Méthode O Passo, ou comment comprendre la musique par le corps

2° Cabane à rêves

3° Collage surréaliste

(Durée: 45 minutes / Plus d'informations pp. 66-67)

3 Mercredis à croquer

Les 6 toits, av. de Châtelaine 43 / De 15h00 à 17h00 / Dès 7 ans

Spécialement conçus pour les enfants, ces ateliers visent à combiner une activité ludique et artisanale avec une expérience musicale enrichissante. Avant le concert, les enfants participent à des ateliers gourmands, encadrés par des professionnel-le-s, où ils peuvent laisser libre cours à leur créativité. Leurs œuvres sont ensuite prises en charge pour qu'ils puissent profiter au mieux du concert, les mains libres. À l'issue du concert, ils pourront déguster leurs créations, tous ensemble – ou les emporter à la maison pour les apprécier plus tard!

À la soupe!

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024

Atelier

En compagnie du collectif *Joue à ton rythme*

Avez-vous déjà imaginé faire de la musique avec des légumes? À quoi peut bien ressembler le son d'une carotte? Et est-il possible de créer un carimba à partir d'une pomme de terre? Pour le savoir, venez participer à un atelier inédit mené par le collectif *Joue à ton Rythme* pour découvrir les possibilités musicales insoupçonnées que recèlent nos potagers!

Concert

The Vegetable Orchestra

Dépassons les frontières avec les membres de ce groupe venus de Vienne qui explorent la musique végétale dans des styles musicaux totalement hétéroclites. On voyage entre du free jazz, du beat, de la musique contemporaine et on admire leur dextérité à faire sonner un chou-fleur ou un poivron rouge.

Cerise sur le gâteau, à la fin du concert, le public se voit offrir une soupe de légumes frais (pas ceux qui ont servis pour le concert)!

Dans le pétrin

MERCREDI 5 FÉVRIER 2025

Atelier

En compagnie des *Brigands du Pain* by *La Boulangerie des Grottes*

Dans cet atelier gourmand, les enfants deviennent de véritables apprentis pâtisseries sous la supervision attentionnée des boulangers experts. Ensemble, ils concoctent et personnalisent leurs propres cookies avec des ingrédients exquis tels que des pépites de chocolat, des noisettes du Piémont, des morceaux de banane et bien d'autres délices.

Concert***Halef, le vendeur d'eau* - Conte musical**

Girolamo Bottiglieri et Cécile Carrière violons, **Elise Vaschalde** alto
Dan Sloutskovski violoncelle, **Cindy Lin** clarinette, **Xavier Dami** piano,
Casilda Regueiro conteuse

On se lèche les babines**MERCREDI 9 AVRIL 2025****Atelier****En compagnie de l'École du chocolat, la Bonbonnière**

Sous la guidance experte des chocolatières et chocolatiers professionnels, les enfants vont pouvoir créer et décorer leur propre bonhomme en chocolat. L'atelier commence par une introduction sur le monde du chocolat, suivie d'une dégustation de différentes variétés de chocolats pour faire découvrir aux jeunes participant·e·s les subtilités de cette délicieuse gourmandise.

Concert***Myla et l'arbre bateau* - Conte musical**

Pascale Servranckx-Delporte violon, **Delphine Gosseries** violoncelle,
Marie-Hélène Ruscher mezzo-soprano, **Miren Adouani** piano

Tarifs**4 Samedis magiques**

(14 septembre 24, 16 novembre 24, 22 mars 25, 24 mai 25)

Adulte: 60.- / Enfant (< de 12 ans): 16.-

3 Mercredis à croquer

(11 décembre 24, 5 février 25, 9 avril 25)

Adulte: 54.- / Enfant (< de 12 ans): 12.-

4 Samedis et 3 Mercredis(14 septembre 24, 16 novembre 24, 11 décembre 24, 5 février 25,
22 mars 25, 9 avril 25, 24 mai 25)

Adulte: 98.- Enfant (< de 12 ans): 21.-

Tarifs billets individuels

Adulte: 20.- / Enfant (< de 12 ans): 5.-

Formulaire d'abonnement en fin de programme

L'action culturelle et participative

Un orchestre, ça sert à quoi ?

Réponse simple : à jouer de la musique. Quelle musique ? Celle d'hier, celle d'aujourd'hui, celle qui peut dire d'où nous venons, qui nous étions – et celle qu'on écrit maintenant, qui parle de notre présent.

C'est peut-être d'ailleurs une seule et même chose : le passé est constamment à réinventer, puisqu'il n'existe que dans le regard que l'on pose sur lui. Être au présent, c'est donc se positionner dans une tension féconde entre passé et futur. Dire qui nous sommes, qui nous étions, qui nous aimerions être. Enthousiasmant programme. Moins évident peut-être : pour qui, pour quoi ? Parce que dans la lapalissade de la musique – et spécifiquement de la musique dite « classique » – comme langage universel se cache un os de taille : à l'heure actuelle, ce langage universel n'est de loin pas universellement partagé.

Patrimoine inestimable, certes, mais s'il n'est chéri par aucun·e, conserve-t-il sa valeur, sa pertinence ? À quoi bon choyer un trésor si celui-ci n'est trésor pour personne ? Pourtant la réponse est simple : la musique, comme tout bien universel – c'est une profession de foi – appartient à tout le monde. Charge à ses agent·e·s, c'est-à-dire celles et ceux qui la pratiquent, de la partager avec le plus grand nombre.

Là réside la fonction d'un orchestre : porter, auprès de toutes et tous, une forme de culture qui leur appartient. Qui est à toutes et tous, donc pour toutes et tous. Faire tomber les barrières, surmonter les écueils qui empêchent cette mise en commun, qui thésaurise ce qui devrait être universellement partagé. Étroite la tour d'ivoire, vaste (et si beau) le monde. Entre les deux, le choix devrait être facile à réaliser. On le sait déjà : partager le bonheur, loin d'en diminuer les parts, en accroît la taille.

Dans la question initiale se trouve ainsi la réponse.
Un orchestre sert parce qu'il est – en cela – utile.

Osons, ensemble, la joie du bonheur partagé.

Frédéric Steinbrüchel
Secrétaire général de l'Orchestre de Chambre de Genève

L'action culturelle et participative? C'est quoi ce truc?

Franchement, moi aussi j'ai dû me pencher sur la question.

Médiation, sensibilisation, animation, participation... Autant de termes pour décrire une idée floue, pourtant bordée de nuances. La médiation construit des ponts, la sensibilisation évoque une légère absence de conscience, quant à l'animation, elle suggère le divertissement, comme un passe-temps. Et l'action culturelle? Participative en plus?!

L'action englobe l'engagement, le pas de côté et le geste, aussi direct soit-il. La participation avant tout, c'est le dialogue, l'énergie et l'opportunité d'un espace pour s'exprimer. Exit la dichotomie entre les érudits et les autres. Et si, pour une fois, on acceptait de ne pas avoir les mêmes réponses? Si même, on acceptait de ne pas connaître la question? Si on se mettait d'accord pour construire simplement des lieux de découvertes et d'expérimentations, permettant à chacun·e de développer un regard aigu sur le monde et d'y trouver sa place.

Ça vous tente?

Victoria May

Responsable de l'action culturelle de l'Orchestre
de Chambre de Genève

Chantons dans les supermarchés

Y A PAS DE PRIX ?

Dans le cadre de l'appel à projets « Champ libre » du Canton de Genève, l'Orchestre s'engage à créer des chœurs dans plusieurs supermarchés de Genève, transformant ces espaces de vie quotidienne en lieux d'expression artistique. Ces ensembles vocaux réuniront des employé·e·s, des client·e·s et des habitant·e·s, dirigé·e·s par une cheffe de chœur du quartier, ancrant ainsi le projet de façon locale.

Ce projet vise à offrir à chacun·e l'opportunité de participer à la création artistique et de renforcer les liens sociaux à travers la musique. En utilisant la musique comme langage universel, l'initiative « Champ libre » aspire à créer des moments uniques de cohésion culturelle au cœur de la vie quotidienne.

À partir d'avril 2025

Pourquoi pas moi ?

Film interactif

LES JEUX VIDÉO, ÇA REND VIOLENT !

Le jeu vidéo est devenu un outil culturel majeur qui offre une interactivité unique, en permettant une immersion totale dans un univers proposé. Cette année, osons le grand plongeon dans ce nouveau monde pour découvrir autrement la musique classique. Sous forme d'exploration cinématographique ludique, découvrez seul·e, à deux ou en famille des anecdotes décalées et amusantes pour briller en société.

En partenariat avec la Maison de quartier des Pâquis, nous collaborons également avec des artistes suisses plein·e·s de talent : Sirak Ghery à la réalisation, Mikael Zwahlen à la direction de la photographie, Xenia Herzi à la programmation et la Cabane de Baldwin pour la création musicale.

Side by side

**CE QUI IMPORTE, CE N'EST PAS LA DESTINATION,
MAIS LE VOYAGE!**

Fruit de la collaboration entre le Conservatoire de musique de Genève et l'Orchestre de Chambre de Genève, *Side by side* est une expérience unique, enrichissante et profondément humaine. Les élèves de la filière MusicEnsemble du Conservatoire sont invité·e·s à travailler sur un répertoire sélectionné avec soin tout au long de l'année, bénéficiant du coaching ponctuel des musicien·ne·s de l'OCG.

Side by side est une performance scénique conjointe, où les jeunes et les professionnel·le·s partagent leur passion commune pour la musique.

Cette démarche encourage l'épanouissement musical de chacun·e, le partage de valeurs de collaboration et l'échange intergénérationnel.

Rendez-vous au concert lors de la Fête de la musique 2025!

L'IJD ouvre le bal

AVANT LE CONCERT C'EST AUSSI LE CONCERT

Après des prémices début 2024, une nouvelle collaboration se tisse entre l'IJD et l'OCG pour la saison 2024-25. Les élèves de l'école de musique de l'Institut Jaques-Dalcroze participeront à plusieurs avant-concerts de l'OCG qui auront lieu au BFM tout au long de l'année, avec des propositions aussi diverses que variées: mini-concerts des élèves individuel·le·s de piano, des classes d'improvisation instrumentale ou des élèves en cursus piano-improvisation-collectif, créations artistiques des élèves d'expression-danse et des ateliers créativité, ou encore présentations de compositions des élèves de rythmique-solfège secondaire... l'IJD vous montrera l'étendue de sa palette en musique et en mouvement, les soirs de grands spectacles dans le foyer du BFM. Avec le souhait que vous aussi, vous vous mettiez en mouvement! Partenaire institutionnel de l'IJD, le département musique et mouvement de la HEM (Haute école de musique de Genève - Neuchâtel) pourra, à l'occasion, se joindre aux avant-concerts pour des présentations croisées entre jeunes musicien·ne·s et futur·e·s professionnel·le·s.

L'Orchestre en papier et l'Orchestre universel

**JE POURRAI JAMAIS FAIRE DE LA MUSIQUE,
JE CONNAIS PAS LE SOLFÈGE!**

Dans le vaste univers musical, en complicité avec le Conservatoire populaire, deux projets singuliers se croisent, tissant des liens entre générations et explorant les territoires inconnus de la musique. D'un côté, *l'Orchestre en papier*, un monde où l'apprentissage de la musique devient une aventure ludique pour les esprits curieux âgés de 6 à 9 ans, accompagnés de leurs parents. De l'autre, *l'Orchestre universel*, dès 10 ans et jusqu'à 110 ans, où chaque note rebondit dans le cœur de celles et ceux qui écoutent. Dans les deux cas, un leitmotiv aussi simple que fort : faire tomber toutes les barrières pour pratiquer la musique, ensemble.

L'Orchestre en papier se présente comme un voyage initiatique, une première immersion inspirée du modèle d'éducation vénézuélien *El Sistema*. La philosophie est simple : avant d'embrasser la pratique d'un instrument ou du solfège, il est essentiel d'apprendre à être ensemble, à s'écouter mutuellement et se comprendre.

Le parcours débute par l'exploration du son. Progressivement, les participant·e·s se lancent dans la construction d'instruments en matériaux recyclés, une initiative portée par le collectif *Joue à ton rythme*. Les enfants découvrent avec leurs familles les bases de l'harmonie et de la collaboration, laissant place à leur créativité au sein d'un orchestre miniature.

En parallèle, *l'Orchestre universel* se profile à l'horizon, offrant une complémentarité naturelle à cette expérience pour les plus jeunes. Dans ce dispositif, toutes et tous, jeunes comme adultes, sans aucun prérequis, se retrouvent au sein d'une symphonie plus vaste, prêt·e·s à partager leur passion. Dans cet orchestre inclusif, où les instruments usuels de l'orchestre sont mis gratuitement à disposition des participant·e·s, les frontières s'estompent, laissant place à une harmonie où chacun·e apporte sa touche personnelle à la mélodie collective.

Ces deux projets ont lieu sur le même site et au même horaire. Ainsi, de *l'Orchestre en Papier* à *l'Orchestre universel*, l'aventure musicale s'incarne pour toutes et tous – et pour toutes les familles, tissant des liens entre les générations et ouvrant les portes de la créativité à tous les âges.

L'objectif vise à forger un esprit de communauté, à encourager la créativité et à insuffler une passion durable pour la musique.

Plus d'informations dès septembre 2024

Tandem

**C'EST EN SUIVANT DE NOUVEAUX CHEMINS
QU'ON DÉCOUVRE LES PLUS BELLES SURPRISES**

En complicité avec l'Accademia d'Archi, ce projet se distingue par son désir d'explorer la musique d'une façon hybride, nouvelle et immersive. Cette année, il est question de mouvement, de se lever de sa chaise et de trouver sa place. *Tandem* a pour volonté de s'ancrer de manière locale dans le paysage du quartier des Trois-Chêne. Les jeunes artistes auront l'occasion de nouer des liens avec les acteur·rice·s socio-culturel·le·s de leurs communes et les musicien·ne·s de l'Orchestre au travers d'ateliers et de rencontres.

Ce projet a pour but de favoriser une approche collaborative et exploratoire de la musique à travers le mouvement. Il vise également à élargir les horizons et à inspirer les talents émergents à repousser les limites de leur créativité.

Zusammen, insieme, ensemble

ET SI PARLER DES AUTRES C'ÉTAIT UN PEU PARLER DE SOI?

Initié et soutenu par orchester.ch, le projet encourage la découverte artistique, le dialogue social et la création participative. En complicité avec Résonance Contemporaine, ce projet a pour objectif la présentation publique d'une œuvre inédite, réunissant sur scène des adolescent·e·s, des personnes en situation de handicap et les musicien·ne·s de l'OCG. Au travers d'ateliers autour du son, du théâtre, du mouvement et de la voix, nous avons pour volonté de rendre accessible la pratique artistique, en réinventant l'approche musicale pour toutes et tous.

Le but de ce projet est de réunir sur scène des artistes professionnel·le·s et amateur·rice·s pour partager leurs visions du monde, une micro-société où chaque individu peut exprimer sa personnalité et sa culture de manière singulière autour de thèmes universels.

Les accords inattendus

**DE TOUTE FAÇON JE SUIS NUL·LE,
JE SAIS RIEN FAIRE**

Dans le cadre de notre initiative d'action culturelle et participative, nous proposons d'écrire et de vivre la musique autrement grâce aux partitions graphiques. Spécialement conçues pour les jeunes en difficulté d'insertion sociale, ces partitions offrent une approche réconfortante et créative de la musique, leur permettant d'explorer et d'imaginer librement. En utilisant des formes, des couleurs, des mots et des textures, les jeunes sont encouragé·e·s à s'exprimer sans limites. Les musicien·ne·s de l'OCG joueront, sous leurs yeux, leurs partitions uniques.

Cette démarche offre un espace d'expression où chacun·e peut se sentir libre d'explorer ses idées et ses émotions. Créer et imaginer de la musique permet évidemment de développer le sens artistique, mais aussi la confiance personnelle et la capacité à collaborer avec d'autres.

160'000 oreilles

LA MUSIQUE CLASSIQUE C'EST POUR LES VIEUX!

Il est vrai qu'aux concerts de l'OCG il y a quelques cheveux gris dans l'audience. Mais doit-on vraiment associer un art à un âge? Doit-on arrêter d'aller en boîte de nuit après 40 ans? Qui tranche? À l'OCG, nous ne décidons pas, nous proposons. Cette année, nous donnons l'occasion au jeune public de se faire son propre avis. Le projet *160'000 oreilles* consiste à accompagner les élèves des écoles du canton à la découverte de la musique classique en les conviant, accompagné·e·s de leurs parents, à l'un des concerts de soirée de la saison.

Un accueil spécialement conçu pour les enfants précède le concert, visant à les immerger dans l'univers de la musique et à leur permettre de rencontrer des membres de l'orchestre.

Soucieux de rendre cette expérience adaptée à leur jeune âge et de leur permettre de regagner leurs foyers à des heures appropriées, les enfants ont la possibilité de quitter les lieux en toute simplicité dès la fin de la première pièce.

L'Orchestre de tout le canton

LA MEILLEURE FAÇON DE SE FAIRE DES AMIS EST D'EN ÊTRE UN

En sortant des salles de concerts traditionnelles, l'Orchestre entreprend une réflexion sur la manière dont les musicien-ne-s interagissent avec le public. Les grandes salles, comme le Victoria Hall, peuvent intimider. D'ailleurs comment on s'habille pour y aller ? En choisissant de se déplacer dans les communes du canton, l'Orchestre vise à établir des connexions plus accessibles et plus directes avec le public. En complicité avec les services culturels des communes, cette approche inclut des concerts de musique de chambre et des ateliers de médiation dans les écoles.

Cette année, plus que tout, nous désirons créer des opportunités pour faire découvrir et aborder la musique classique autrement, en tissant de nouvelles amitiés. Grâce à ces nouvelles rencontres, nous souhaitons encore et toujours promouvoir le partage, les échanges singuliers et la valorisation des diverses cultures à Genève.

***Bernex**

De la France à Buenos Aires, musique de chambre

DIMANCHE 2 JUIN 2024 À 17H30

Parc des Molliers, route de Pré-Marais 67

Informations: bernex.ch (entrée libre)

***Plan-les-Ouates**

Trio à cordes, musique de chambre

Dans le cadre d'Un été en plein air

MERCREDI 10 JUILLET 2024 À 20H00

Parc de la Mairie

Informations: plan-les-ouates.ch

***Chêne-Bougeries**

Poésie et nature, musique de chambre

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024 À 11H00

Salle Communale Jean-Jacques Gautier, route du Vallon 1

Informations: chene-bougeries.ch (entrée libre)

***Troinex**

Musique de chambre

JEUDI 17 OCTOBRE 2024 À 19H00 (suivi d'un apéritif)

Salle des Fêtes de Troinex, route de Moillebin 20

Informations: troinex.ch (entrée libre, chapeau à la sortie)

***Chêne-Bougeries**

Le trombone dans tous ses états, musique de chambre

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 À 11H00

Salle Communale Jean-Jacques Gautier, route du Vallon 1

Informations: chene-bougeries.ch (entrée libre)

***Meyrin**

Projet Sésame #2

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

Théâtre Forum Meyrin, place des Cinq-Continents 1

Informations et réservations: locg.ch / forum-meyrin.ch / billetterie@locg.ch

***Collex-Bossy**

Concert à la bougie, musique de chambre

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024

La Chapelle, chemin de la Fruitière 30

Informations: Mairie de Collex-Bossy / 022 959 77 00
(dès le 20 novembre 2024)

Ateliers en famille

Entrée libre

ON FAIT QUOI APRÈS ?

Après les représentations de 16h00 des *4 Samedis magiques*, venez assister aux trois ateliers de découvertes musicales et artistiques.

La méthode O Passo

Animée par Ceïça, pédagogue et artiste brésilienne, *la méthode O Passo* propose d'aborder la compréhension de la musique de manière corporelle, orale et graphique. Un éveil musical pour tous les âges, dans la joie et la bonne humeur !

La cabane à rêves

Nous proposons aux enfants, à l'intérieur de cette cabane magique, de découvrir des images poétiques et oniriques. Dans cet espace captivant, les jeunes participant·e·s plongent dans les mélodies mémorables des précédents concerts de l'Orchestre de Chambre de Genève, enrichissant ainsi leur expérience musicale. Cet atelier conçu spécialement pour les rêveuses et rêveurs en herbe offre une occasion unique d'explorer les recoins de l'imaginaire tout en éveillant leurs cœurs de mélomanes.

Le collage surréaliste

Les enfants sont invités à s'exprimer sur les émotions ressenties à travers leur créativité graphique. En utilisant des images de flyers, d'affiches et de magazines, ils créeront des œuvres uniques, fusionnant les éléments de manière inattendue pour explorer de nouvelles dimensions artistiques. Une invitation à libérer l'imagination et à donner vie à des visions singulières et surprenantes !

Participez aux ateliers suite aux représentations de 16h00

Le Grand Méchant Renard et autres contes – Ciné-concert
SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

Gaëtan raconte *Pierre et le Loup* et chante ses chansons
SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

Concert'EAU: la tortue symphonique – Concert en images
SAMEDI 22 MARS 2025

Tex Avery – Ciné-concert
SAMEDI 24 MAI 2025

Plus d'informations: « En famille à l'OCG » (pp. 46-50)

Salle Frank-Martin, rue Mina-Audemars 3
Durée des ateliers: 1h (de 17h00 à 18h00)
Réservations: billetterie@locg.ch

Mesures d'accessibilité

Nous nous engageons à rendre les concerts accessibles à toutes et tous, des jeunes marins aux sages navigateurs. Ces initiatives favorisent l'échange intergénérationnel, renforcent les liens et permettent à chacun·e de découvrir et d'apprécier la richesse de la diversité culturelle. Faciliter l'accès à la musique est un moyen puissant de cultiver le vivre-ensemble et de promouvoir l'épanouissement individuel et collectif pour imaginer de nouveaux horizons.

Gratuité pour les élèves de la CEGM et les étudiant·e·s de la HEM

Les élèves des écoles de musique genevoises et les étudiant·e·s des Hautes écoles de musique bénéficient de la gratuité sur la plupart des concerts de l'OCG.

Relax

La mesure Relax a pour but de créer un environnement bienveillant où chacun·e peut exister tel·le qu'il ou elle est. Elle est adaptée aux personnes en situation de handicap et/ou ayant besoin d'un accueil adapté, et propose un environnement d'écoute adapté pour les personnes anxieuses.

Carte 20 ans / 20 francs

Des billets à partir de 5.- pour les jeunes de moins de 20 ans.

Activités culturelles de l'Université

15 invitations par concert sont proposées aux étudiant·e·s de l'Université de Genève via les activités culturelles de l'Université.

Partenariat AVIVO

Soucieux de proposer aux seniors un accès au concert à petit prix, l'OCG met à disposition des membres de l'AVIVO des billets à 50 % pour la plupart de ses concerts au Bâtiment des Forces Motrices et au Victoria Hall.

Université Populaire

Les membres adhérent·e·s et les professeur·e·s de l'Université Populaire du Canton de Genève bénéficient du tarif Jeune pour les abonnements 6 ou 9 concerts.

Chéquier culture

Chaque année, le Chéquier culture permet aux personnes à revenu modeste de bénéficier d'un carnet de chèques d'une valeur de CHF 10.- à faire valoir sur l'achat de billets de concerts ou de spectacles.

Music Pass

Possibilité d'accéder à 20 concerts de votre choix pour 99.-. Il est valable pour une période de 12 mois dans différentes structures partenaires (Gli Angeli, l'AMR, Contrechamps, Eklekto...).

Dépêchez-vous, il n'y en a que 500 par saison.

Billets suspendus

Invitez des personnes qui n'en ont pas les moyens grâce à votre générosité! Complétez l'achat de votre place de concert avec un billet suspendu au tarif de 10.- (dans la limite des places disponibles).

L'été de l'OCG 2024

Dominique A

JEUDI 13 JUIN 2024 À 20H00

Raphaël Merlin direction

Informations: theatredujorat.ch

Le concert sera aussi donné à la Philharmonie de Paris le dimanche 1^{er} décembre 2024 (autres dates à suivre)

Totentanz zu Basel

*Fête de la musique à Genève

(Place du Bourg de four, cour du Palais de Justice)

SAMEDI 22 JUIN 2024 À 20H30

*À Bâle (Münsterplatz)

DU LUNDI 24 AU SAMEDI 29 JUIN 2024 À 19H00

Arie Van Beek direction

Richard Wherlock chorégraphie

Chœur d'enfants de la Knabenkantorei de Bâle

PROGRAMME

Frank Martin, *Ein Totentanz zu Basel im Jahre 1943*

Informations: fetedelamusique.ch / totentanz-basel.com

Gaëtan raconte *Pierre et le Loup* et chante ses chansons

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024 À 11H00

Arsène Liechti direction

PROGRAMME

Sergeï Prokofiev, *Pierre et le Loup*

Gaëtan, chansons (arr. Ludovic Thirvaudey)

Théâtre de Beausobre, avenue de Vertou 2, 1110 Morges

Informations: diabolofestival.ch

Dans le cadre du Diabolo Festival

Léman Bouquet Festival

DIMANCHE 30 JUIN 2024 À 15H00

Francesco d'Urso trombone

Carlotta Bulgarelli harpe

PROGRAMME

Sueño el Sur

Église Saint-Pancrace d'Yvoire, rue de l'Église, 74140 Yvoire, France

Informations: lemanfestival.org

Festival des Arcs

DIMANCHE 14 JUILLET 2024 À 18H00

Raphaël Merlin direction

Ruth Rosique soprano

Centre Bernard Taillefer, Arc 1800,

73700 Bourg-Saint-Maurice, France

Informations: festivaldesarcs.com (entrée libre)

Musiques en été

LUNDI 15 JUILLET 2024 À 20H30

Raphaël Merlin direction

Pretty Yende soprano

Scène Ella Fitzgerald, Parc La Grange, quai Gustave-Ador

Informations: musiquesenete.ch (entrée libre)

GENÈVE, GENÈVE!

Concert sur l'eau

JEUDI 15, VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 AOÛT 2024 À 20H00

Raphaël Merlin direction

Anna Slizinova soprano

Elements, opéra lacustre

VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 AOÛT 2024 À 21H30

Raphaël Merlin direction

Plage des Eaux-Vives, quai Gustave Ador 75

Informations: geneve-geneve.ch (entrée libre)

Produit par le Mapping Festival en collaboration
avec l'association Faites Genève

Avec le soutien de la Ville de Genève & le Canton de Genève



Infos pratiques

Comment venir

1 Bâtiment des Forces Motrices (BFM)

Place des Volontaires 2

2 Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14

3 Salle Frank-Martin

Rue Mina-Audemars 3

4 Les 6 toits

Avenue de Châtelaine 43

En transports publics

1 Arrêt Stand

Lignes 1, 15, 17

2 Arrêt Bel-Air

Lignes 14, 17, 18

3 Arrêt Place de Neuve

Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20, 92

4 Arrêt Cirque

Lignes 1, 2, 3, 7, 10, 15, 19, 91

5 Arrêt Palladium

Lignes 14, 80

6 Arrêt Seujet

Ligne 11

Parkings

Uni-Dufour

Rue Jacques-Balmat 1

Plaine de Plainpalais

Bvd Georges-Favon 46

Tribune de Genève

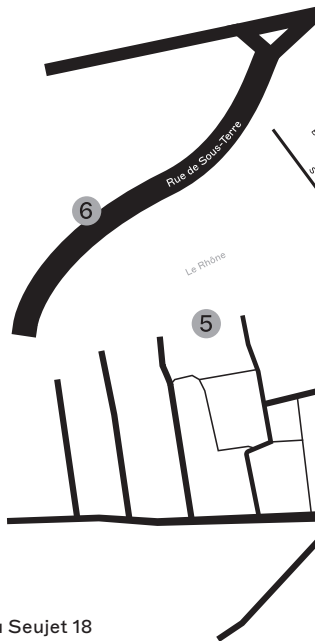
Square du Stand

Seujet

Quai du Seujet 18

Hôtel des Finances

Rue du Tir 5





Les abos



Abo 9 concerts

CATÉGORIE A	Normal	387.-
	Réduit*	324.-
CATÉGORIE B	Normal	279.-
	Réduit*	234.-
	Jeune**	63.-

Abo 6 concerts

CATÉGORIE A	Normal	276.-
	Réduit*	234.-
CATÉGORIE B	Normal	198.-
	Réduit*	168.-
	Jeune**	42.-

Abo découverte 3 concerts

CATÉGORIE A	Normal	150.-
	Réduit*	141.-
CATÉGORIE B	Normal	120.-
	Réduit*	99.-

AVANTAGES

Priorité de réservation sur les concerts à l'abonnement et sur 4 concerts hors abonnements : *KT Gorique*, *Gabriel Fauré* au Lyrique, *Concert de Noël* avec Jeanne Added, *Concertos de Brahms*. Mêmes places réservées tout au long de la saison. Réduction de 35% sur l'achat d'un billet individuel pour un·e ami·e. Carte de transport offerte (2h avant et 2h après le concert).

Abonnez-vous jusqu'au 16 juin 2024 et bénéficiez d'une réduction de 20% sur l'abonnement de votre choix!

Valable sur les abonnements 9, 6 et 3 concerts

Abos famille (programme en pp. 47–50)

4 SAMEDIS MAGIQUES

(14 septembre 24, 16 novembre 24, 22 mars 25, 24 mai 25)

Adulte	60.-
Enfant***	16.-

3 MERCREDIS À CROQUER

(11 décembre 24, 5 février 25, 9 avril 25)

Adulte	54.-
Enfant***	12.-

4 SAMEDIS ET 3 MERCREDIS

(14 septembre 24, 16 novembre 24, 11 décembre 24, 5 février 25, 22 mars 25, 9 avril 25, 24 mai 25)

Adulte	98.-
Enfant***	21.-

Dîner avant-concert

Goûtez à l'expérience d'une soirée exceptionnelle au fil de l'eau!

Avant les concerts à l'abonnement au BFM, le restaurant le Lyrique vous propose un menu spécialement élaboré pour vous.

Tarif: 40.- (hors boisson)

Réservations: billetterie@locg.ch

*Réduit: AVS, AI, chômage

**Jeune: Étudiant·e, apprenti·e jusqu'à 26 ans

***Enfant: < de 12 ans

Tarifs billets individuels

Au BFM

CATÉGORIE A	Normal	70.-
	Réduit*	60.-
	Jeune**	25.-
	20 ans/20 francs	20.-
CATÉGORIE B	Normal	50.-
	Réduit*	42.-
	Jeune**	15.-
	20 ans/20 francs	10.-
CATÉGORIE C	Normal	30.-
	Réduit*	25.-
	Jeune**	10.-
	20 ans/20 francs	8.-

Ouverture de la billetterie individuelle le lundi 19 août 2024

*Réduit: AVS, AI, chômage

**Jeune: Étudiant·e, apprenti·e jusqu'à 26 ans

***Enfant: < de 12 ans

Au Victoria Hall

CATÉGORIE A	Normal	70.-
	Réduit*	60.-
	Jeune**	35.-
	20 ans/20 francs	25.-
CATÉGORIE B	Normal	55.-
	Réduit*	45.-
	Jeune**	30.-
	20 ans/20 francs	20.-
CATÉGORIE C	Normal	40.-
	Réduit*	30.-
	Jeune**	25.-
	20 ans/20 francs	15.-
CATÉGORIE D	Normal	25.-
	Réduit*	20.-
	Jeune**	15.-
	20 ans/20 francs	10.-
CATÉGORIE E	Normal	20.-
	Réduit*	15.-
	Jeune**	10.-
	20 ans/20 francs	8.-

4 Samedis magiques et 3 Mercredis à croquer

Adulte	20.-
Enfant***	5.-

Concerts exceptionnels

KT GORIQUE

27.09.2024 – BFM (p.32)

CATÉGORIE A	Normal	50.-
	Réduit*	47.-
	Jeune**	40.-
	20 ans/20 francs	30.-
CATÉGORIE B	Normal	40.-
	Réduit*	33.-
	Jeune**	30.-
	20 ans/20 francs	20.-
CATÉGORIE C	Normal	30.-
	Réduit*	25.-
	Jeune**	20.-
	20 ans/20 francs	15.-

GABRIEL FAURÉ AU LYRIQUE

03.11.2024 – Restaurant le Lyrique (p.37)

Tarif unique	25.-
	Hors repas et boisson

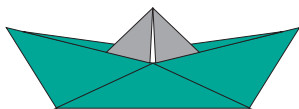
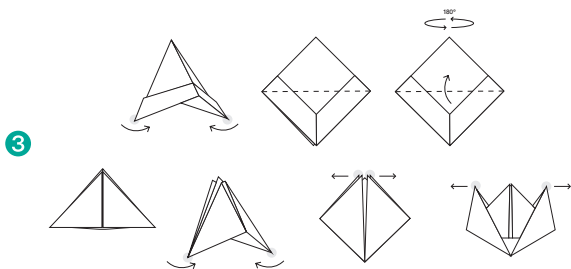
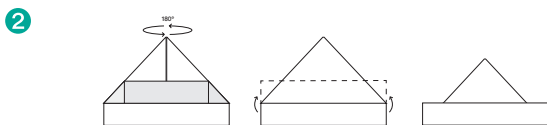
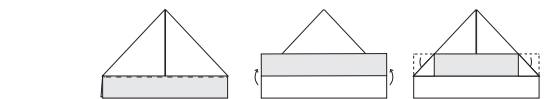
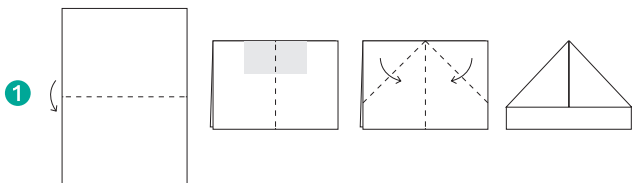
*Réduit: AVS, AI, chômage

**Jeune: Étudiant·e, apprenti·e jusqu'à 26 ans

CONCERT DE NOËL – JEANNE ADDED

26.11.2024 – Victoria Hall (p.39)

CATÉGORIE A	Normal	90.-
	Réduit*	76.-
	Jeune**	35.-
	20 ans/20 francs	30.-
CATÉGORIE B	Normal	75.-
	Réduit*	64.-
	Jeune**	30.-
	20 ans/20 francs	25.-
CATÉGORIE C	Normal	60.-
	Réduit*	51.-
	Jeune**	25.-
	20 ans/20 francs	20.-
CATÉGORIE D	Normal	45.-
	Réduit*	38.-
	Jeune**	20.-
	20 ans/20 francs	15.-
CATÉGORIE E	Normal	30.-
	Réduit*	25.-
	Jeune**	15.-
	20 ans/20 francs	10.-



Comment s'abonner

Sur Internet

locg.ch, rubrique « Abonnez-vous ». Remplissez le formulaire d'abonnement et envoyez-le à billetterie@locg.ch

À la billetterie

Rue Gourgas 1, 1205 Genève

Du lundi au jeudi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

(La billetterie sera fermée du 1^{er} au 31 juillet 2024)

billetterie@locg.ch

+41 22 807 17 90

Par courrier

Découpez et remplissez le formulaire d'abonnement en fin de programme et retournez-le à cette adresse :

L'Orchestre de Chambre de Genève

Rue Gourgas 1

1205 Genève

Autre point de vente

Maison des arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

billetterie-culture.geneve.ch / 0800 418 418

Les musicien·ne·s

VIOLONS

Girolamo Bottiglieri, violon solo
Melik Kaptan, co-solo violons I
Marc Liardon, solo violons II
François James, co-solo violons II
Cécile Carrière
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Christine Regard
Pascale Servranckx-Delporte
Emilie Weibel
À nommer

ALTOS

Elise Vaschalde, solo
Mathilda Piwkowski, co-solo
Robin Lemmel
À nommer

VIOLONCELLES

Pascal Michel, solo
Dan Sloutskovski, co-solo
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSE

Irene Sanz Centeno, solo
À nommer

FLÛTES

Catherine Stutz, solo
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons, solo
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin, solo
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal, solo
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist, solo
Maxime Tomba

TROMPETTES

À nommer, solo
Ivo Panetta

TIMBALES-PERCUSSIONS

Sébastien Cordier

Les équipes

ADMINISTRATION

Frédéric Steinbrüchel
Sassoun Arapian
Cyril Brotons
Jane Carton
Isabelle Diakoff
Carla Hecht-Rouaud

Victoria May
Caroline de Senger
Natacha Studhalter

Andréa Uldry

Secrétaire général
Philosophe
Régisseur
Responsable de la communication
Responsable de la production
Bibliothécaire et assistante
de production
Responsable de l'action culturelle
RP et partenariats
Responsable des finances
et de l'administration
Responsable de la communication
numérique

CONSEIL DE FONDATION

Romain Jordan
Nancy Rieben
Micheline Calmy-Rey
Katia Baltera-Clerc
Myriam Fehr-Alaoui
Antoine Khairallah
Christine Maitre
Blaise Matthey
Sidonie Morvan
Isabelle Müller
Frédéric Naville
Bertrand Reich
Ina Stumpe Douffiagues
Georges Schürch

Président
Vice-présidente
Trésorière
Membres

Président d'honneur

COMITÉ DES AMIS

Christine Maitre
Jean Bloechlinger
Boris Fernandez
Danièle Baeriswyl
Manuel Diogo
Madeleine Moulin
Christine Sayegh
Constance Seigneur de Lavallaz

Présidente
Trésorier
Secrétaire
Membres

Partenaires

Institutions publiques



troinex

MEYRIN



Mécènes et partenaires principaux



LITASCO SA



CLUB DU LUNDI

FONDATION VRM

les Amis de
l'Orchestre
de
de Chamber
de Genève

Partenaires de saison



Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants

SALLE
FRANK-MARTIN



Partenaires billetterie



Partenaires artistiques



Partenaires médias



Calendrier

Bernex

02.06.24

Dominique A

01.12.24

Fête de la musique

22.06.24

Gaëtan

22-23.06.24

Totentanz

24-29.06.24

Léman Bouquet

Festival

30.06.24

Plan-les-Ouates

10.07.24

Festival des Arcs

14.07.24

Musiques en été

15.07.24

Concert sur l'eau

15-17.08.24

Elements

16, 17.08.24

Le Grand Méchant

Renard

14.09.24

Chêne-Bougeries

15.09.24

KT Gorique

27.09.24

Caroline Charrière

03.10.24

Golden Flute Classic

06.10.24

Mélancolies

08.10.24

Histoires d'eau

15.10.24

Troinex

17.10.24

78° Concours

de Genève

20.10.24

Intégrale Fauré

03.11.24

In the dark

04.11.24

Cercle Bach,

Cantus Laetus

10.11.24

Gaëtan

16.11.24

Chêne-Bougeries

17.11.24

Concert de Noël

26.11.24

Projet Sésame

28.11.24

Dominique A

01.12.24

Le Motet de Genève

04.12.24

Collex-Bossy

06.12.24

Soif

10.12.24

À la soupe!

11.12.24

Fleuve

14.01.25

Werther

31.01/02.02.25

Dans le pétrin

05.02.25

Concertos

de Brahms

13.02.25

Concert

du dimanche

16.02.25

Houles

04.03.25

Concert'EAU

22.03.25

Pirates

03.04.25

Concours

Menuhin

08.04.25

On se lèche

les babines

09.04.25

Les Aventures

d'Alice sous terre

13, 15, 16.04.25

Fjord

08.05.25

Tex Avery

24.05.25

Speranza

Scappucci

03.06.25

Formulaire d'abonnement

9, 6 ou 3 concerts

- Mélancolies (p. 12) In the dark (p. 14) Soif (p. 16)
 Fleuve (p. 18) Werther (p. 20) Houles (p. 22)
 Pirates (p. 24) Fjord (p. 26) Speranza Scappucci (p. 28)

	Abo 9	Abo 6*	Abo 3*
CAT. A			
Normal	<input type="checkbox"/> 387.- <input type="checkbox"/> 324.-	<input type="checkbox"/> 276.- <input type="checkbox"/> 228.-	<input type="checkbox"/> 150.- <input type="checkbox"/> 126.-
Réduit**	<input type="checkbox"/> 324.- <input type="checkbox"/> 270.-	<input type="checkbox"/> 234.- <input type="checkbox"/> 198.-	<input type="checkbox"/> 141.- <input type="checkbox"/> 117.-
CAT. B			
Normal	<input type="checkbox"/> 279.- <input type="checkbox"/> 234.-	<input type="checkbox"/> 198.- <input type="checkbox"/> 168.-	<input type="checkbox"/> 120.- <input type="checkbox"/> 99.-
Réduit**	<input type="checkbox"/> 234.- <input type="checkbox"/> 198.-	<input type="checkbox"/> 168.- <input type="checkbox"/> 138.-	<input type="checkbox"/> 99.- <input type="checkbox"/> 84.-
Jeune***	<input type="checkbox"/> 63.- <input type="checkbox"/> 45.-	<input type="checkbox"/> 42.- <input type="checkbox"/> 36.-	

Abonnez-vous avant le 16 juin 2024 et bénéficiez de 20% sur votre abonnement (date d'envoi du formulaire faisant foi).

Choisissez votre tarif et indiquez le nombre d'abonnement souhaité dans la case correspondante.

*Sélectionnez 6 ou 3 concerts dans la liste ci-dessus

**Réduit: AVS, AI, chômage

***Jeune: Étudiants, apprentis jusqu'à 26 ans

****Enfant: < de 12 ans

Formulaire d'abonnement

En famille

4 Samedis magiques (pp. 47-48)

Le Grand Méchant Renard (14.09.24)

Gaëtan (16.11.24)

Concert'EAU (22.03.25)

Tex Avery (24.05.25)

3 Mercredis à croquer (pp. 49-50)

À la soupe! (11.12.24)

Dans le pétrin (05.02.25)

On se lèche les babines (09.04.25)

	Magiques	À croquer	Les 2
Adulte	<input type="checkbox"/> 60.-	<input type="checkbox"/> 54.-	<input type="checkbox"/> 98.-
Enfant****	<input type="checkbox"/> 16.-	<input type="checkbox"/> 12.-	<input type="checkbox"/> 21.-

Choisissez votre tarif et indiquez le nombre d'abonnement souhaité dans la case correspondante.

3 possibilités pour vous abonner

Par courrier

Une fois votre sélection faite, découpez le formulaire d'abonnement et envoyez-le à

[L'Orchestre de Chambre de Genève, rue Gourgas 1, 1205 Genève](#)

Sur Internet

[locg.ch](#), rubrique « Abonnez-vous ». Remplissez le formulaire d'abonnement et envoyez-le à billetterie@locg.ch

À la billetterie

Rue Gourgas 1, 1205 Genève

Du lundi au jeudi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

(La billetterie sera fermée du 1^{er} au 31 juillet 2024)

Concerts hors abonnement

En tant qu'abonné·e·s de l'OCG, vous bénéficiez d'une réduction de 35% sur les concerts hors abonnement suivants (en catégories A et/ou B):

	KT Gorique (p. 32)	Concert Noël (p. 39)	Brahms (p. 41)
CAT. A			
Normal	<input type="checkbox"/> 32.-		<input type="checkbox"/> 46.-
Réduit**	<input type="checkbox"/> 30.-		<input type="checkbox"/> 39.-
Jeune***	<input type="checkbox"/> 26.-		<input type="checkbox"/> 23.-
20/20	<input type="checkbox"/> 20.-		<input type="checkbox"/> 16.-
CAT. B			
Normal	<input type="checkbox"/> 26.-	<input type="checkbox"/> 49.-	<input type="checkbox"/> 36.-
Réduit**	<input type="checkbox"/> 21.-	<input type="checkbox"/> 42.-	<input type="checkbox"/> 29.-
Jeune***	<input type="checkbox"/> 20.-	<input type="checkbox"/> 23.-	<input type="checkbox"/> 20.-
20/20	<input type="checkbox"/> 13.-	<input type="checkbox"/> 20.-	<input type="checkbox"/> 13.-

Choisissez votre tarif et indiquez le nombre de billets souhaités dans la case correspondante. Les prix indiqués ici comprennent la réduction de 35%.

Coordonnées

Mme M. Mx

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

CP _____ Ville _____ Pays _____

Téléphone _____

E-mail _____

Design et direction artistique

Sonia Dominguez
Yomira Studio

Photographie et direction artistique

Raphaëlle Mueller

Impression

Imprimerie Chapuis

Textes

Victoria May
Sassoun Arapian
Raphaël Merlin
Frédéric Steinbrüchel
Jane Carton

Crédits photos

Sandra Pointet (Sami Kanaan)
Magali Girardin (Thierry Apothéloz)
Julien Mignot (Raphaël Merlin)

locg.ch

l'Orchestre
de **de Chambre**
Genève

The background of the entire page is a high-contrast, black and white photograph. It shows the silhouettes of various pieces of musical equipment and recording gear. On the left, there's a tall, thin stand, possibly for a microphone. In the center and right, there are several large, dark rectangular shapes that look like studio monitors or speakers. A prominent feature on the right is a large, angled object that resembles a vintage microphone or a specialized recording device. The overall scene is dark and moody, with the light source coming from behind the equipment, creating a strong silhouette effect.

LITASCO SA

PARTENAIRE DE
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE
DEPUIS 2000



Jetez- VOUS

locg.ch